

Museum Odense S/I

Overgade 48, 5000 Odense C

Årsrapport 2022

CVR-nr. 39 15 60 40

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning.....	6
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Anvendt regnskabspraksis	23
Noter til årsrapporten	25

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for den selvejende institution Odense Museum S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for udviklingen i institutionens aktiviteter og økonomiske forhold, årets resultat og af institutionens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Odense, den 2. juni 2023

Direktion:

Henrik Harnow
Museumsdirektør

Bestyrelse:

Simon Møberg Torp
Formand

Brian Rønsholdt
Næstformand

Signe Jungersted

Peter Rahbæk Juel

Søren Windell

Henrik Thal Jantzen

Astrid Helene la Cour
Christensen

Daniel Ravnholt
Jørgensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Museum Odense S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Museum Odense S/I for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis.

Årsregnskabet udarbejdes efter kravene i bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, det vil sige udarbejdet i overensstemmelse med ovenstående bekendtgørelser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen medtaget det af bestyrelsen godkendte årsbudget for 2022 som sammenligningstal i årsregnskabet for 2022. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, det vil sige udarbejdet i overensstemmelse med statens regnskabsregler. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan

findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelserne.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelserne. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgående aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i denne forbindelse.

Odense, den 2. juni 2023

EY Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 30 70 02 28

Brian Skovhus Jakobsen
Statsaut.revisor
Mne27701

Ledelsesberetning

Oplysninger om Den Selvejende Institutionen

Navn:	Museum Odense S/I Overgade 48, 5000 Odense C
Cvr.nr.	39 15 60 40
Stiftet	1. januar 2018
Hjemstedskommune	Odense Kommune
Regnskabsår	1. januar - 31. december
Hjemmeside	www.museumodense.dk
E-mail	museum@odense.dk
Telefon	65 51 46 01
Bestyrelse	Simon Møberg Torp, formand Brian Rønsholdt, næstformand Signe Jungersted Peter Rahbæk Juel Søren Windell Henrik Thal Jantzen Astrid Helene la Cour Christensen Daniel Ravnholt Jørgensen
Direktion	Henrik Harnow
Revision	EY Godkendt Revisionspartnerselskab Cortex Park Vest 3, 5230 Odense M

Ledelsesberetning

Museum Odenses hovedaktiviteter og organisation

Museum Odense er et statsanerkendt museum, der driver en række enkeltmuseer, hhv. H.C. Andersens Hus, Den Fynske Landsby, Møntergården, H.C. Andersens Barndomshjem, Carl Nielsens Barndomshjem, Thomas B. Thriges Kraftcentral (som OPP-samarbejde) samt igen fra 2023 Carl Nielsen Museet.

Museum Odense er en selvejende institution, etableret 1. januar 2018. Museets hovedtilskudsgiver og tilsynspligtige er Odense Kommune. Slots- og Kulturstyrelsen er museets anden tilskudsgiver på grundlag af museets statsanerkendelse efter Museumsloven.

Museum Odenses mission blev tilpasset i sammenhæng med arbejdet med en ny vision og strategi for museet i 2022 og lyder nu således:

"Museum Odense skal skabe værdi for det enkelte menneske og for samfundet ved at gøre historien relevant for nutiden. Museum Odense giver gennem indsamling, udforskning og bevaring af kulturarven samt aktiv og inddragende formidling af historien besøgende og brugere indsigt, forståelse og oplevelser med relevans for den enkelte. Museet rækker ud til alle Odenses borgere og turister."

Det overordnede regnskabsresultat for 2022 og ledelsens generelle bemærkninger til regnskabet

Regnskabsresultatet for 2022 viser overordnet set samlede udgifter på 118,6 mio. kr., heraf afskrivninger på 0,7 mio. kr. og indtægter på 116,6 mio. kr. og dermed et samlet regnskabsresultat på -2,1 mio. kr.

Museets negative årsresultat skyldes de særlige forhold, der knytter sig til de stærkt stigende energipriser overvejende i andet halvår af 2022, og et teknisk underskud som følge af afskedigelser i forlængelse heraf. Underskuddet udlignes således i store træk i regnskabet for 2023.

Museets bestyrelse og ledelse tog meget hurtigt efter den overraskende udvikling som følge af krigen i Ukraine beslutning om at sætte stærkt ind på at opnå energibesparelser, hvilket især lykkedes i H.C. Andersens Hus, Møntergården og museets magasin. De eksplosivt stigende energipriser kunne dog ikke fuldstændig kompenseres ved energitiltag og påholdenhed, hvorfor det desværre var nødvendigt at gennemføre afskedigelser med henblik på at sikre museet mod uforudsigelige udsving også i de kommende år og at skabe et mere robust økonomisk fundament. Museets ledelse arbejdede med en finansiell strategi til drøftelse og vedtagelse i bestyrelsen i 2023.

Se i øvrigt detaljerede kommentarer til regnskabet i særskilt notat.

Fortsat drift (going concern)

Det er ledelsens vurdering, at museets kapitalberedskab er tilstrækkeligt, og at der ikke er usikkerhed omkring fortsat drift.

Forventninger til det kommende år

Det kommende år vil formentlig ikke blive påvirket af de samme pludselige ændringer med hensyn til energipriser, ligesom det forventes, at den gradvise normalisering af besøgstallet ikke ændrer sig væsentligt i negativ retning. Når forventningerne til 2023 trods alt er forbeholdne, skyldes det, at det besøgsmonster, der sås før corona, fortsat ikke er genetableret, og at der er store internationale spændinger samt stærk inflation, som påvirker købekraften. Det kommende år rummer derfor også usikkerheder med hensyn til besøgstal, entréindtægter og butikssalg. Sidstnævnte har allerede været negativt mærkbart på andre danske museer sidst i 2022. Samlet set er det dog forventningen, at der i 2023 og årene frem kan ske en gradvis konsolidering af museets økonomi, herunder opbygning af en passende egenkapital med udgangspunkt i den finansielle strategi, som forventes vedtaget primo 2023. Et opmærksomhedspunkt i forhold hertil er de nyligt indgåede overenskomster med betydelige lønstigninger, som kan udhule det råderum, der er skabt ved afskedigelser.

Ledelsesberetning

Nyt navn, Vision 2026 og Strategi 2022-2026 - og tilpasning af organisationen

Bestyrelsen vedtog på mødet den 1. november 2021 *Vision 2026* for museet og overlod til direktøren i forlængelse heraf at gennemføre en strategiproces frem mod vedtagelsen af en ny strategi for Museum Odense den 25. marts 2022.

Vision 2026 og Strategi 2022-2026 er tilgængelige på museets hjemmeside og lægger vægt på følgende strategiske mål for perioden:

Fire brands

Museum Odense skal styrke de fire brands, H.C. Andersens Hus, Den Fynske Landsby, Møntergården og Carl Nielsen Museet, så de hver for sig står klart og tydeligt som egne, selvstændige brands. De fire brands skal udvikles med udgangspunkt i hver sin stærke og klare grundfortælling.

Bæredygtighed

Klimaforandringer og overforbrug af ressourcer er alles problem. Museum Odense skal klart tage sit ansvar på sig gennem certificering og ved egne tiltag sætte et markant aftryk i retning af bæredygtighed på alle områder, hvor det er muligt. I Den Fynske Landsby sætter museet bæredygtighed i centrum af formidlingen.

Konsolidering

Egenkapital gør museet mere robust, og et museum har behov for udviklingsmidler. Museum Odense skal opbygge en passende egenkapital og skabe et økonomisk råderum, der tillader investeringer på et niveau, der matcher museets ambitioner og omsætning. Museet skal udvikle forretningsdelen af museumsdriften for at styrke museets tilbud og aktiviteter.

Gæsten i centrum

Museum Odense skal sikre, at alle uanset alder føler sig velkomne og inkluderede og oplever fremragende service på de seks museer. Det personlige, positive møde skal stå stærkt i gæstens samlede museumsoplevelse fra start til slut.

Dannelse er demokrati

Museum Odense skal skabe varige indtryk og eftertanke hos museets gæster, uanset om de er unge eller gamle. Historisk viden og nysgerrighed er grundpiller i en aktiv og levende demokratisk samtale. Begge dele er fundamentet under Museum Odense - dele, som vi er stolte af og vedvarende dyrker og styrker.

Den korte strategi skal gøre det let både indadtil for museets medarbejdere og udadtil for samarbejdspartnere og tilskudsgivere at forstå, hvad Museum Odenses vigtigste mål er i de kommende år. Museets strategi tager naturligvis hensyn til de mål, museet sammen med Odense Kommune opstiller ved indgåelse af de treårige samarbejdsaftaler, som udgør det formelle grundlag for samarbejde og tilskud. Det strategiske arbejde indadtil foregår efter årlige handlingsplaner, der hvert år vedtages af bestyrelsen på mødet i fjerde kvartal. Det foregående års handlingsplaner afrapporteres ved samme lejlighed med drøftelse af årets opnåede resultater.

Ledelsesberetning

Nyt navn, Vision 2026 og Strategi 2022-2026 - og tilpasning af organisationen (fortsat)

I forlængelse af den nye vision og strategi ændrede Odense Bys Museer også navn til det mere moderne, mundrette og internationalt forståelige Museum Odense. I sammenhæng hermed blev der udarbejdet en ny visuel identitet for Museum Odense, som blev udmøntet sammen med navneskiftet i september 2022.

Museets organisation var i 1997 den første i den danske museumsverden, der samlede en række museer under én organisation, som arbejdede på tværs af institutionen og sikrede oplevelsen både indadtil og udadtil af et fælles museum i stedet for at bestå af konkurrerende institutioner. Det tillod også klare prioriteringer i modsætning til tidligere. Museets organisation har - med diverse tilpasninger - tjent museet godt siden 1997, men over især det seneste tiår har museerne i Odense og i hele landet udviklet sig mod større fokus på besøgsstederne og på at tiltrække gæster samt på at opnå større egenindtjening. Der var derfor i forlængelse af museets nye strategi behov for at foretage en ret omfattende organisationsændring, som fastholder elementer af den tidligere organisations tværgående kvaliteter og samtidig skaber mere handlekraftige teams knyttet til de enkelte museer.

Museum Odense overgår fra 1. januar 2023 til en ny organisation, som er motiveret af Vision 2026 og Strategi 2022-2026, der blev vedtaget af museets bestyrelse i juni 2022.

Den nye organisation har især med fokus på at

- skabe tydelige roller og fokus på at udvikle de fire brands
- styrke evnen til attraktionsdrift
- skabe nye muligheder og arbejdsgange
- skabe rum til kreativitet samt faglig og personlig udvikling

Den nye organisation ledes af en større chefgruppe end tidligere og kan betegnes som en hybrid organisation, hvor forskellige og tværgående fagområder møder stedsspecifikke opgaver knyttet til udvikling af de enkelte museer. Organisationen kan også betegnes som en udviklingsorganisation, der afspejler de forandringsprocesser, museets nye strategi 2022-2026 har sat i gang. Organisationen søger at lægge vægt bag udviklingen af de vigtige enkeltmuseer - de fire brands - og samtidig på at fastholde den høje kvalitet, som altid har kendetegnet Museum Odenses arbejde med de lovbundne museumsopgaver i henhold til Museumsloven.

H.C. Andersens Hus

Det nye H.C. Andersens Hus åbnede i 2021 efter en lang og ganske usædvanlig periode med corona og fortsat midt i pandemien. Det var endnu ikke slut med nedlukning af museer. Museet fik en lidt vanskelig start med leveringsudfordringer og radikalt ændrede rejsemønstre. Gradvis over året fik museet erfaring med drift af det nye museum, og denne tilvænning og vej mod en normalsituation er ud over påvirkning af ovennævnte forhold almindelig, når nye, store attraktioner sættes i drift.

Sæson 2022 har haft et roligere og mere stabilt præg end den første halve sæson i 2021. Der har i sagens natur fortsat været opgaver med færdiggørelse af mindre detaljer og finish. Især det forhold, at den bærende audioguide ved en stor indsats fra både museets eget personale og leverandøren nu er vel-fungerende på et niveau, der tåler sammenligning med andre tilsvarende attraktioner, har virkelig gjort en positiv forskel - også for det dygtige personale i huset. Museet opnåede som nævnt andetsteds i ledelsesberetning det højeste besøgstal nogensinde trods ca. 3 ugers lukning i januar og ville med 183.355 gæster have været tæt på et samlet besøgstal på 200.000 gæster, der under normale forhold var opstillet som forventning til det nye museum.

Ledelsesberetning

H.C. Andersens Hus (fortsat)

Blandt de væsentlige nye tiltag skal nævnes gennemførelsen af en omfattende brugerundersøgelse ved Maple Cph, som bragte indsigt i oplevelsen og brugen af hus, have og udstilling. I forlængelse heraf blev der gennemført en tilpasning af organiseringen af driften af museet, således at der blev ansat en fuldtids publikumsansvarlig, der kan sikre, at den daglige drift fungerer smidigt, og at opdukkende problemstillinger håndteres hurtigt og målrettet til fordel for gæsterne.

Arbejdet med at tilpasse og forbedre udstillingen blev hjulpet på vej af flotte bidrag fra H.C. Andersen Fonden, således at en tysk audioguide kan præsenteres i sæson 2023, og at et udstillingselement kaldet Markmusens Hule for børn og voksne i fællesskab også kan åbne til påske 2023. Der arbejdes i øvrigt med at planlægge andre tilpasninger, forbedringer og på at sikre udvikling af den nuværende udstilling.

I juni 2022 tildelte Odense Byforening Odin-prisen til H.C. Andersens Hus og anerkendte dermed museet og havens store arkitektoniske og byrumsmæssige kvaliteter.

I oktober modtog den verdenskendte norske forfatter Karl Ove Knausgaard desuden H.C. Andersens Literature Award ved en begivenhed, der fandt sted både på museet og rådhuset.

Ved årsskiftet medførte den gennemgribende omorganisering af Museum Odense, at de to personmuseer H.C. Andersens Hus og Carl Nielsen Museet fik Jens Toftgaard som udviklingschef og Sine Jensen Smed som formidlingsleder i H.C. Andersens Hus. Med et dedikeret team er ønsket at lægge vægt bag udviklingen på det enkelte museum og sikre, at udviklingen ikke går i stå – heller ikke i det stadig nye H.C. Andersens Hus.

Der er altid i særlig grad forbundet spænding med nyerehvervelser på H.C. Andersen-området, ofte fordi der er dramatik forbundet med erhvervelserne, som jævnligt foregår på auktioner. I 2022 lykkedes det museet med støtte fra H.C. Andersens Fond at tilføje et ungdomsportræt af Andersens nærmeste ven Edvard Collin til samlingen. Yderligere modtog museet en langtidsdeponering af en guldring, som Andersen modtog af Frederik VII på Frederiksborg Slot den 28. maj 1859.

Den Fynske Landsby

Bæredygtighed som emne har ikke været Den Fynske Landsby fremmed, men at landsbyen nu skal fokusere sin fortælling på bæredygtighed, cirkulær levevis og fællesskab skyldes et omfattende visions- og strategiarbejde påbegyndt i 2021, men gennemført som en samlet, kompakt proces i 2022 med afslutning af strategiarbejdet i slutningen af 2022 og afsendelse af en vigtig fondsansøgning omkring årsskiftet 2022/23. Det traditionsrige, mere end 75 år gamle frilandsmuseum skal have et nyt liv, hvor landsbyen måske mere end nogensinde bliver aktuel for nutidens mennesker.

Den Fynske Landsby skal både fastholde de mange gæster, der allerede elsker at besøge landsbyen, og tiltrække nye målgrupper med interesse for bæredygtighed i bred forstand. Aktiviteterne i 2022 afspejlede den nye vision og strategi, men der var indtil videre tale om at afprøve formater indenfor de kendte rammer. Aktiviteterne på fire store arrangementsdage blev gennemført som aktiviteter med historisk perspektiv.

Bygningerne i Den Fynske Landsby udgør national kulturarv. Museets håndværkere arbejder uophørligt på at vedligeholde og formidle håndværk, men udfordringen med at vedligeholde landsbyens bygninger er blevet større over årene. De våde, lune vintre er hårde ved både tage og bindingsværk, og der er ingen tvivl om, at byrden er blevet større og mere følelig. Museets direktør har i 2022 sammen med direktøren for Den Gamle By og bestyrelsesformand og direktør på Hjerl Hede arbejdet med at synliggøre

Ledelsesberetning

Den Fynske Landsby (fortsat)

disse museers udfordringer over for landspolitikere, bl.a. i form af kronikker. Dette arbejde fortsætter i 2023.

Gennem anden del af året afsluttede den styregruppe, der har arbejdet med landsbyens udvikling sit arbejde med en faseopdelt plan, der rækker frem til 2030. Ved årsskiftet blev der i dialog med en stor dansk fond fremsendt ansøgning om støtte til det, der betegnes som Fase 1 af landsbyens transformation. Planerne for Den Fynske Landsby præsenteres for bestyrelsen på et møde i marts 2023, på et tidspunkt, hvor der forventes svar på den fremsendte ansøgning.

Møntergården

Møntergården har en lang historie som Odenses museum, og i 2013 blev museumskomplekset på en måde afsluttet med tilføjesen af den fine tilbygning, der i dag bl.a. rummer udstillingen Fyn Midt i Verden og det store møde- og udstillingsrum Mønten. De fysiske faciliteter og smukke gårdrum er til stede – det er ikke det, der mangler. Men bymuseer udvikler sig, og de klassiske bymuseer er i en form for krise, hvor de skal finde en ny rolle i deres byer. Møntergården har behov for en ny, stærkere rolle og for en tydelig identitet som kan danne kernen i den nye form for bymuseum, vi ønsker at skabe – et museum med mere liv og mere aktiv deltagelse. Møntergården skal i de kommende år øge sin synlighed og kendskabsgrad i byen og række ud til borgere og aktører i byen, som skal opleve museet som både nutidigt og relevant, udfordrende og nytænkende. Denne fornyelse kræver en grundig planlægning med langt sigte, men også aktiviteter og synlighed inden for kort tid.

I 2022 blev arbejde med planlægning af en ny profil påbegyndt, men finder primært sted i første halvår af 2023. En række aktiviteter viste dog vejen for det bymuseum, vi ønsker at skabe i Odense i de kommende år. I årets løb kom den desværre udskudte udpegning af Nonnebakkens om verdensarv meget synligt til udtryk på Møntergården, og udover udstillingen i den nye museumsbygning kunne publikum også opleve *social dining* med inspiration fra vikingetiden og vikingeaktiviteter over sommeren for børn og unge.

Et lille, men markant nybrud fandt sted med åbningen af en ny udstilling i Pernille Lykkes Boder den 14. oktober. Udstillingen sætter fokus på stedet historie og fattigdom i byen før og nu med en blanding af installationskunst og kulturhistorie. Det største og synligste tiltag var dog, da julen kom til Møntergården allerede den 19. november, da borgmester Peter Rahbek Juel åbnede julekalenderudstillingen 24 pakker. Forud var gået et omfattende forarbejde og et tæt samarbejde med Odense Kommune, Film Fyn, Destination Fyn og flere andre aktører i sammenhæng med, at årets to julekalendere begge blev optaget på Fyn og med brug af både gårdrum og bygninger på Møntergården og i Den Fynske Landsby. Knap 10.000 gæster besøgte Møntergården i løbet af de otte uger, udstillingen var åben.

Carl Nielsen Museet

I 2020 bevilgede Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Legat godt 16 mio. kr. til etablering af en ny, tidssvarende og internationalt orienteret udstilling med særligt fokus på komponistens musik i de lokaler, som nu igen ville blive ledige i Odense Koncerthus, som nabo til Carl Nielsen-salen. I 2021 tilrettelagde museet i samarbejde med Event Communication fra London udstillingskonceptet, hvorefter leverancerne hertil ved årsskiftet 2022/23 kom i EU-udbud. Museet oplevede desværre grundet de stærkt stigende materialepriser tilbud, der lå op mod 40 % højere end forventet.

Ledelsesberetning

Carl Nielsen Museet (fortsat)

Museet er Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Legat meget taknemmelige for, at legatet under hensyn til de særlige forhold valgte at sikre udstillingens færdiggørelse på det planlagte høje niveau og derudover bevilgede det nødvendige beløb til en nyindretning af museet indgangsparti og butik.

I andet halvår af 2022 har arbejdet med udstillingen været i gang, og fra årsskiftet 2022/23 begyndte den for alvor at tage form. Udstillingsarbejdet er forløbet efter planen, og den nye udstilling forventes færdig i god tid før åbningen den 2. juni 2023.

I forsommeren 2023 og året igennem vil der bl.a. i samarbejde med både Odense Symfoniorkester og DR's symfoniorkester samt Københavns Universitet være et velkoordineret fokus på Carl Nielsen og en række aktiviteter i foråret og gennem 2023, der kaster lys på den verdensberømte komponist og sikrer opmærksomhed om de mange tiltag og ikke mindst det nye museum.

Odenses historiske identitet og aktiviteter i byrummet

Museum Odense er til stede i byens rum på mange måder og i mange sammenhænge i løbet af et år. Museets byvandring er populære, og i 2022 blev der bl.a. på grund af det store fokus på en mulig udpegnings af Nonnebakken som verdensarv afholdt flere byvandring med vikingetiden og den tidlige by som tema - uanset, at udpegnings blev udskudt. Vandringerne var både for børn og voksne og blev fulgt af tre *talks* på Møntergården med arkitekter, kunstnere og forskere.

Museet har sammen med Odense Kommune har gennem flere år arbejdet målrettet på at skabe en mere varig sammenhængende formidling om byens tidlige historie. Odenses tusindårige historie har tydelige rødder i vikingetiden med lokaliteter og fortællinger, der samlet har et stort potentiale til at brande byen som vikingeby og tiltrække mange både inden- og udenlandske turister, som fascineres af vikingetiden og gerne rejser langt for at opleve den.

Rester af Harald Blåtands vikingeborg Nonnebakken ligger som den eneste i landet midt i selve byen som et stort og væsentligt fortidsminde. Museet har sammen med Odense Kommune og de øvrige ringborge i landet arbejdet hårdt for en fælles udpegnings som verdensarv. I 2022 blev håbet om, at Nonnebakken og de øvrige ringborge udpeges til verdenskulturarv, udskudt på grund af særlige omstændigheder knyttet til krigen i Ukraine, russisk formandskab i den komité, der skulle foretage udpegnings, og andre forhold i relation hertil. Både fra museets og kommunens side var der udført et ret omfattende forarbejde, som ikke er spildt, men desværre ikke kom til fuld realisering i 2022. Det er fortsat håbet, at en udpegnings finder sted i efteråret 2023.

I sammenhæng med Nonnebakken og ønsket om at skabe en stærk, samlet fortælling og vikingetidens Odense indgår også planer for et andet større og meget synligt projekt i bymidten er den planlagte anlæggelse af en historisk trappe, der binder fortid og nutid sammen gennem et trappeforløb fra Eventyrhaven og op til Skt. Knuds Plads ved domkirken. Dette projekt arbejder museet og Odense Kommune videre med, og arbejdet vil uden tvivl blive styrket yderligere, såfremt Nonnebakken udpeges til verdensarv. Det skal også nævnes, at museet rådgiver Skt. Knuds Kirkes nedsatte gruppe for formidling af de enestående genstande og historier knyttet til domkirkens krypt - også et element, der vil kunne indgå i den samlede fortælling, bl.a. fordi den sidste vikingekonge, Knud den Hellige, er stød til hvile i krypten.

Museum Odense vil i de kommende år omtænke formater for tilstedeværelse og aktiviteter i det offentlige rum i sammenhæng med de nye planer for Møntergården.

Ledelsesberetning

Børn og unge

Mange års arbejde med udviklingen af børn og unge kulminerede i 2022, da Læringsuniverset i H.C. Andersens Hus modtog den europæiske pris DASA-award. Prisen blev givet af det Europæiske Museumsakademi for museets særlige evne til at koble udstilling og læring. Derudover var Ville Vau og Læringsuniverset sammen nomineret til årets "Children in Museums Award", en stor ære, selvom prisen i sidste ende gik i anden retning.

2022 blev samtidigt første år, hvor både Ville Vau og Læringsuniverset for alvor kom i gang. Læringsuniverset har oplevet en stor opmærksomhed fra skoler og fra fagfæller, der ville opleve den særlige Andersenske undervisningsmetode. Ville Vau har desuden særligt i skolernes ferier har været meget velbesøgt, og museets stigende antal årskortholdere skal også ses i sammenhæng med det nye, attraktive tilbud til børnefamilier.

Projektet "Små skridt - Store eventyr" blev afsluttet ved årets udgang med en konference for fagfæller fra kulturbranchen, hvor de yngstes første kulturmøde blev diskuteret.

I Den Fynske Landsby blev arbejdet påbegyndt med at skabe en ny undervisningsprofil, der er i tråd med museets nye strategi. Den nye profil har fokus på, hvordan undervisningen med fokus på bæredygtighed og fællesskab skal være med til at skabe håb gennem handling og have rod i 1800-tallets historie. I 2023 fortsætter arbejdet med at udvikle en særlig undervisningsmetode med inspiration fra blandt andet rollespil.

I takt med, at tankerne om det nye Carl Nielsen Museum blev fastlagt, blev arbejdet med at udvikle nye undervisningsforløb til udstillingen i samarbejde med Odense Symfoniorkester og samarbejdsklasser fra Odense Kommunes skoler påbegyndt i efteråret 2022.

På Møntergården har Magisk Skole, en rollespilsforening af frivillige, for alvor etableret sig, og i Møntergårdens mangeartede rammer mødes op mod 100 børn og unge en gang i måneden til et magisk rollespil inspireret af Odenses historie. Der har i 2022 ligeledes været fokus på at udvikle ferietilbud, og i samarbejde med museets forskningsteam nye bud på formidling og læring. I 2023 intensiveres arbejdet med at udvikle en ny undervisningsprofil på Møntergården, hvor det i højere grad skal afsøges, hvordan stedet kan være et aktivt eksternt læringsmiljø for Odenses skoler.

Med organisationsændringerne ved årsskiftet overgik børn og unge-området til en ny chef, der med de sidste års udviklingsarbejde bag sig, vil føre børn og unge ved Museum Odense videre, udvikle området og ikke mindst fastholde meget høje ambitioner for arbejdet.

Forskning

Museets arkæologiske og historiske forskning er samlet i Forskningscentret CENTRUMs forskningsprogram *Urbane transformationer*, mens H.C. Andersen-forskningen arbejder under forskningsprogrammet *H.C. Andersens værk*. Forskningen udføres i samarbejde med en række museer og universiteter i ind- og udland. Ikke mindst samarbejdet med Syddansk Universitet er vigtigt og afspejles i en række fælles projekter, en samarbejdsaftale med Institut for Sprog, Kultur, Historie og Kommunikation samt engagement i H.C. Andersen Centret og universitetets Museumsnetværk.

Bevillinger fra *VELUX FONDEN* har de seneste år muliggjort flerårige, tværinstitutionelle projekter, der ud fra forskellige perspektiver behandler bydannelse og -udvikling. Projektet *Bylivets sorte omstilling - Forbruget af fossile brændsler og forandringsprocesser i byernes hverdagsliv* undersøger, hvordan de danske byer og deres indbyggerne er blevet afhængige af fossil energi i løbet af 1900-tallet. Projektet *From Central Space to Urban Place* analyserer overgangen fra jernalderens stormandscentre til

Ledelsesberetning

Forskning (fortsat)

vikingetidens og middelalderens byer og blev formelt afsluttet i 2021 med bl.a. en større antologi og et internationalt seminar. I 2022 udkom som en sidste afrunding en publikation af bidragene fra det afsluttende seminar.

Bevillinger fra Kulturministeriets Forskningsudvalg har over de seneste år bidraget væsentligt til museets forskning. Projektet Årtusinders Råvarer er en udløber af en strategisk indsats i Arkæologi, hvor der over en årrække er lavet proveniensbestemmelser af forskellige materialer for at analysere fortidens ressourcestrømme. Projektet blev formelt afsluttet i 2021 og i 2022 udkom en international forskningsartikel med projektets resultater. Et projekt om den hedengangne Albani Kirke, Odenses første domkirke og stedet, hvor kong Knud den Hellige blev dræbt, blev også afsluttet i 2022 med bl.a. en international forskningsartikel og en rapport med baggrundsdata, udgivet i CENTRUMs rapportserie.

Udover nye resultater om kirken behandlede projektet også den gensidige påvirkning mellem kirke og by i begge institutioners konstituerende fase, 900-1200 e.Kr. Kulturministeriets Forskningsudvalg støtter desuden udforskningen af Odenses vikingeborg Nonnebakken samt det tværinstitutionelle projekt Hvem kom forbi?, der skal give ny viden om jernalderens og vikingetidens store fynske handelspladser. Begge projekter afsluttes i 2023.

H.C. Andersen-forskningen har i 2022 prioriteret samarbejdet med H.C. Andersen Centret ved Syddansk Universitet, Dansk Sprog- og Litteraturselskab og Det Kgl. Bibliotek. Museet bidrager således til den igangværende digitale manuskriptudgave af Andersens eventyr og historier. På baggrund af en ekstraordinær bevilling fra Kulturministeriet er samarbejdet desuden udvidet med et projekt, der skal etablere en tilgang til H.C. Andersens samlede værker samt en nudansk version af H.C. Andersens eventyr og historier på den digitale platform Hcandersen.dk. Disse tiltag er de første spæde skridt i etableringen af en større national H.C. Andersen-satsning.

Publicering i 2022

2022	Artikler med peer review	Ph.d.-afhandlinger og væsentlige monografier	Seminarrapport
Oldtid og middelalder	8	-	1
Nyere tids kulturhistorie	2	1	
H.C. Andersen	1	-	
Konservering	-	-	
Samlet	11	-	
Heraf engelsksprogede	7	-	
Udgivet i udlandet	5	-	

Ledelsesberetning

Kulturarvsforvaltning og den indtægtsdækkede arkæologisk virksomhed

I forbindelse med kulturarvsforvaltningen har museet screenet ca. 7.000 bygge- og plansager i ansvarsområdet. Det har givet anledning til samlet 90 høringssvar og indstillinger vedrørende historiske og forhistoriske kulturarvsværdier.

I 2022 gennemførte museet 17 arkæologiske forundersøgelser og 18 egentlige udgravninger.

Omsætningen i den bygherrefinansierede arkæologi var ca. 18,2 mio. kr., hvilket repræsenterer en mindre nedgang i forhold til 2021, hvor omsætningen var knap 19,5 mio. kr. Til trods for den mindre nedgang må 2022 igen ses som et år præget af højkonjunktoren i byggeriet.

De væsentligste undersøgelser var følgende:

Guld ved Bakkehusene

2022 startede med en stor udgravning for en ny boligudstyknings sydvest for Aarup. Udgravningen viste, at særligt den ældre del af jernalderen for omkring 2000 år siden var stærkt repræsenteret ved huse, jernudvindingsovn og grave. I en lille nedgravning fremkom et helt særligt og uventet fund i form af en lille skål med de fineste smykker, der tilhører jernalderens elite. Fundet gav lejlighed til presseomtale i Fyens Stiftstidende og TV2Fyn samt en fremvisning i en montre i museets forhal, hvor arkæolog og konservator fortalte om fundet til henholdsvis Fyens Stiftstidendes læsere som del af avisens 250-års jubilæum og museets årskortholdere.

Broen over Odense Å

I 2022 fik Museum Odense endnu et fund på den Nationale Top-10. Fundet blev gjort i den varme og nedbørsfattige sommer 2022 hvor flere europæiske medier bragte historier om hidtil ukendte fortidsminder, der var dukket frem, efterhånden som vandstanden i floder og søer faldt. Det skete også i Odense Å, hvor stenene fra fundamentet til en bro dukkede op. Omkring år 1200 blev der etableret en mølledæmning ved Dalum ca. 1 km nedstrøms, og den har medført en drastisk hævnings af vandstanden opstrøms. Vi antager, at broen er bygget som en reaktion på denne vandstandsstigning.

Strandby - Et kig ned gennem fortidens jordlag

I slutningen af 1990'erne undersøgte Museum Odense dele af en vikingebebyggelse nær Strandby ved Højnæs Bugt på Sydvestfyn. Udgravningen efterlod en række spørgsmål, og i 2022 fik vi mulighed for at genbesøge pladsen for at afprøve avanceret scanningsudstyr, der måske kunne give nogle flere oplysninger om pladsens udstrækning og funktion. Arbejdet foregik i nært samarbejde med ph.d. Arne Andersson Stamnes fra Norges teknisk-naturvidenskabelige universitet i Trondheim. Som et led i et stipendium fra Norges forskningsråd er han gæsteforsker på Nationalmuseet og på Center for Geoscience på Aarhus Universitet. Med såkaldt magnetometer og georadar skal han scanne jorden på udvalgte kystnære bopladser fra jernalder og vikingetid i Danmark. Med udstyret kan man "se" ned gennem jordlagene og måske registrere spor efter fortidens huse, brønde og begravelser. Da man kan afsøge tusindvis af kvadratmeter på én dag, uden i øvrigt at gøre skade på de underliggende fortidsminder, var det oplagt at afprøve, om vi kunne supplere data fra de 25 år gamle udgravninger i Strandby. I samarbejdet indgår også Svendborg Museum, og der er derfor også lavet scanninger ved den store strandmarkedsplads ved Lundeby på Sydøstfyn. Projektet er gennemført i sidste halvdel af 2022, og i løbet af foråret 2023 ved vi forhåbentligt meget mere om disse to vigtige lokaliteter.

Tilbage til Bellinge

I 2022 gennemførte museets arkæologer omfattende undersøgelser ved Bellinge, i forbindelse med en større udstykning til boliger. Vi udgravede her mere end hundrede huse hovedsageligt fra den ældre jernalder, men herudover fik vi også undersøgt en gravhøj fra ældre bronzealder. I gravhøjen var der centralt en grav med et stenleje, der har støttet en formodet træliste, hvori den døde kremerede ben var anbragt. Der var ingen gravgaver, men ud fra gravtypen kan graven dateres til ældre bronzealder, ca. 1200-1000 f.Kr. Omkring gravhøjen har der senere været anbragt yngre, mindre brandgrave.

Ledelsesberetning

Kulturarvsforvaltning og den indtægtsdækkede arkæologisk virksomhed (fortsættes)

Gassen på tværs af Vestfyn

Et af arkæologis helt store projekter i 2022 og 2023 er etableringen af en ny jernbane på Vestfyn. Arbejdet med jernbanen ligger i 2023, men i 2022 gik arbejdet med at flytte en gasledning, så der kan blive plads til jernbanen, i gang. Det betød at museets arkæologer har undersøgt mange kilometer af søgegrøfter i landskabet mellem Nørre Åby og Odense, nærmere bestemt en strækning på 27 km, hvor vi har afdækket spor af bebyggelse fra bondestenalder, jernalder, vikingetid og middelalder.

Tietgenbyen - arkæologi i stor skala

2022 blev året hvor udgravningerne i Tietgenbyen Nord, etape 1 afsluttedes efter at have været i gang i næsten to år. Med sine 23 ha er der tale om Museum Odenses arealmæssigt største udgravning nogensinde og resultaterne har i den grad kunnet måle sig med størrelsen. Bebyggelse fra sten-, bronze- og jernalder er der fundet i rigt mål sammen med grave fra bronze- og jernalder, brønde og gruber samt løsfund af romerske mønter og guld. De omfattende udgravninger publiceres efter endt udgravning som en del af afrapporteringen.

Danefæ

Metaldetektorfundene kommer stadig i store mængder ind til Museum Odense. Ved udgangen af 2022 har museet modtaget 125 portioner med tilsammen op mod 1000 metalgenstande, der er fundet med detektor i de fire kommuner, som udgør Museum Odenses arkæologiske ansvarsområde. De ældste genstande er stykker af sværd og økser fra ældre bronzealder, men hovedparten af fundene er smykker og beslag fra jernalder og vikingetid samt mønter fra middelalderen.

Samlinger

Antal genstande ved årets slutning (2022): 440.600 (2021 435.682)

Accessioner i 2022: 4.918 (2021 3.467)

Procentvis fordeling af museets samlinger på bevaringsmæssige kategorier:

Formidlingseget	70
Stabiliseret	20
Behandlingskrævende	10
Svært skadet	0

Museets besøgstal

Selv om COVID-19-pandemien påvirkede Museum Odense langt kraftigere i 2020 og 2021, var 2022 også påvirket af de sidste virkninger af pandemien, idet landets museer var tvangslukkede frem til sidste del af januar 2022. Det drejede sig således om museets lavsæson, hvor stort set alene H.C. Andersens Hus blev påvirket mærkbart.

Gennem året oplevede museet pæne besøgstal, der trods lukningen i januar førte til en besøgsrekord i H.C. Andersens Hus med 183.355 gæster, hvilket var flere end i det tidligere rekordår 2005 (200 året for forfatterens fødsel). Øvrige museers besøgstal rettede sig også i væsentlig grad, således at museet med det nye H.C. Andersens Hus nu var tilbage på niveau med årene før corona. Besøgsmønstret var dog fortsat væsentligt påvirket, hvilket tydeligt kunne ses i besøgssammensætningen i H.C. Andersens

Ledelsesberetning

Museets besøgstal (fortsættes)

Hus, hvor tidligere besøgstal bestod af ca. 70 % udenlandske gæster, hvoraf ca. 30 % var fra Kina. I 2022 var de udenlandske turister overvejende fra nærområder som Tyskland, Skandinavien, Holland, Frankrig og Italien og udgjorde i H.C. Andersens Hus kun 30 % set over året - naturligvis med en højere andel i sommermånederne.

Selv om besøgs mønstret således fortsat er anderledes end før corona, blev 2022 samlet betragtet et godt år for Museum Odense. Museet vil uden tvivl nyde godt af, at de udenlandske rejsemønstre retter sig mod tidligere forhold og igen med turister fra Fjernøsten. I dette arbejde nyder Museum Odense godt af et frugtbart samarbejde med Visit Odense, Destination Fyn og Visit Denmark.

Samlet besøgstal	2020	2021	2022
HCA-museerne	77.783	106.313	227.337
Den Fynske Landsby	46.305	80.902	92.698
Møntergården	34.015	44.977	47.040
Carl Nielsens Barndomshjem	903	1.616	1.911
I alt	159.006	233.808	368.986

Samarbejde med Odense Kommune

Museum Odense modtager årligt et betydeligt driftstilskud fra Odense Kommune, som er Museum Odenses hovedtilskudsgiver. Tilskuddet sker i henhold til *Aftale om driftstilskud mellem Odense Kommune og Museum Odense S/I*. Den nuværende aftale er indgået for perioden 1. januar 2021 til 31. december 2023. I aftalen fastlægges række forhold mellem museet og Odense Kommune, heriblandt vision og fokusområder for udvikling.

Den nuværende aftale lægger vægt på at

- Skabe nogle af Danmarks stærkeste museum- og kulturbrands baseret på H.C. Andersen, Carl Nielsen og Odenses historiske identitet og dermed understøtte Odenses bybrand nationalt og internationalt.
- Fokusområder er defineret H.C. Andersen-området, Carl Nielsen-området samt Odenses tilblivelse og transformationer.
- At medvirke til en styrket turismeindsats og medvirke til et markant løft af Odenses turisttal både fra det øvrige Danmark, nærområder og fjerndistance-turister i samarbejde med Visit Odense og Destination Fyn.

Museum Odense indgår både i sammenhæng med ovenstående driftsaftale og som en del af museets løbende arbejde i en række tætte samarbejder med Odense Kommune. Det drejer sig om områder knyttet til museets kapitel 8-arbejde, dvs. arkæologi og nyere tid, herunder lokalplanarbejdet, men ikke mindst også børn- og ungeområdet og turismeområdet. Museets opfattelse er, at der er et tæt og godt samarbejde mellem kommune og museum, og at dette samarbejde på flere områder er styrket i det forløbne år. Der arbejdes tæt sammen i dialogen om udvikling og indsats på turismeområdet.

Ledelsesberetning

Samarbejde med revisionen

I forbindelse med regnskabsaflæggelsen fokuseres der sammen med museets revision på vigtigheden af, at den anvendte regnskabspraksis afspejler museets status som selvejende institution, og at der gives et retvisende billede af hensættelser til økonomiske forpligtelser m.v.

Det er museets opfattelse, at samarbejdet med revisionen har været præget af den nødvendige tillid både i samarbejdet med museets administrationschef og direktør.

Tilskud fra fonde og ikke-offentlige tilskud

Museets indtægter består af offentlige tilskud suppleret med en meget væsentlig egenindtjening bestående af entré og butikssalg m.m. En ganske stor del af museets aktiviteter er dog afhængige af ikke-offentlige tilskud, typisk fra fonde. Indtægterne varierer meget fra år til år i direkte tilknytning til, om der f.eks. er tale om store projekter som nybyggeri eller store udstillinger, eller om aktiviteterne er af mindre omfang. Uanset størrelsen af disse tilskud er der grund til at pege på betydningen af disse bevillinger og til at takke fondene for de generøse tilskud, som bidrager stærkt til museets aktiviteter. Ofte kan det lykkes at udnytte museets offentlige bevillinger som en egenfinansiering, der bakkes op med fondsbevillinger og muliggør realiseringen af både større og flere projekter, end det ellers ville have været muligt.

I 2021 modtog Odense Bys Museer 6,6 mio. kr. i tilskud fra fonde mm., mens museet i 2022 modtog 10,0 mio. kr.

Bestyrelsesarbejdet

Der har i 2022 været afholdt fire ordinære bestyrelsesmøder. Forretningsudvalget bestående af bestyrelsesformand, næstformand, direktør og administrationschef har i forbindelse med den pludselige økonomiske påvirkning af museet på grund af stigende energipriser haft løbende dialog over andet halvår af 2022, som har været nyttigt for direktørens og administrationschefens daglige ledelse og dispositioner.

Bestyrelsesperioderne følger de kommunale valgperioder, hvorfor den nuværende fireårige periode løber over årene 2022-2025. Bestyrelsen skulle på mødet den 25. marts 2022 konstituere sig, og da den daværende formand Henrik Thal Jantzen betragtede sin formandspost som midlertidig, ønskede han at træde tilbage til rollen som menigt bestyrelsesmedlem. Ved det konstituerende møde blev dekan for humaniora på SDU, Simon Møberg Torp, valgt til bestyrelsesformand for perioden 2022-2025.

Der var desuden udskiftning af ét af de af byrådet udpegede medlemmer, idet rådmand Christoffer Lilleholt blev afløst af den nye rådmand for By- og Kulturforvaltningen, Søren Windell. Endelig blev direktør Ingeborg Svennevig fra De kulturhistoriske Museer i Holstebro valgt som medlem på grundlag af sin erfaring med museumsledelse og drift af et fusionsmuseum med forskellige besøgssteder til at bestride den vakante plads efter Henrik Harnow. Sidst på året 2022 udtrådte Ingeborg Svennevig af bestyrelsen grundet andet job udenfor museumsverdenen. Hun blev afløst af direktør for Frederiksberg-museerne Astrid la Cour, der deltog fra og med mødet den 2. december 2022. Det medarbejderudpegede medlem Thomas Bostan Beck udtrådte af bestyrelsen grundet andet arbejde udenfor museumsverdenen og blev afløst af Anne-Katrine Thaastrup-Leth. Denne udtrådte dog igen med udgangen af 2022 grundet skift til lederstilling i Museum Odense. Daniel Ravnholt Jørgensen blev i stedet udpeget af personalet og deltog fra og med mødet den 2. december 2022.

Museets vedtægter blev som følge af det nye navn konsekvensrettet, ligesom mindre detaljer blev justeret, således at de er retvisende.

Ledelsesberetning

Bestyrelsesarbejdet (fortsat)

Museets bestyrelse har fokus på god ledelse i den selvejende institutioner. Årets vigtige punkter har været afslutning af drøftelser med Odense Kommune om forpligtelser knyttet til H.C. Andersens Hus, udvikling af en ny vision og strategi for museet samt håndtering af de stærkt stigende energipriser.

Museets bestyrelse bestod i 2022 af

Henrik Thal Jantzen, Hafnia Law Firm, bestyrelsesformand (fra 1. august 2021-1. marts 2022)

Simon Møberg Torp, udpeget af SDU, bestyrelsesformand (fra 1. marts. 2022)

Brian Rønsholt, CEO Ferrero Scandinavia (næstformand)

Peter Rahbek Juel, borgmester, udpeget af Odense Kommune

Søren Windell, rådmand for By- og Kulturforvaltningen, udpeget af Odense Kommune

Signe Jungersted, Group NAO

Ingeborg Svennevig, direktør for De kulturhistoriske Museer i Holstebro

Anne Katrine Thaastrup-Leth, medarbejdervalgt medlem af bestyrelsen

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

	Note	Budget 2022 i kr.	2022 i kr.	2021 i kr.
Indtægter				
Tilskud fra Staten		4.958.405	4.913.836	4.851.675
Tilskud fra Odense Kommune	1	37.902.835	48.721.734	39.597.856
Andre tilskud	2	915.000	950.536	961.638
Undervisning og forløb	3	695.000	658.364	352.101
Entreindtægter	4	21.000.000	24.105.159	8.457.829
Butikssalg	5	3.540.000	5.434.321	2.306.531
Ejendom og udearealer	6	2.031.000	1.634.578	1.437.860
Kulturarvvarretagelse	7	100.000	720.798	291.085
Refusionsarkæologi - kap. 8	8	9.388.329	19.108.129	18.783.139
Øvrige indtægter	9	1.140.000	1.694.436	1.058.311
Projekter med ekstern finansiering		2.529.950	14.411.469	15.284.883
Kompensationsordninger vedrørende COVID-19	10	0	404.099	3.753.480
		<u>84.200.519</u>	<u>122.757.459</u>	<u>97.136.388</u>
Udgifter				
Ejendom og udearealer	11	18.436.000	30.552.749	13.557.860
Administration	12	1.945.000	3.568.018	3.107.984
Personaleomkostninger	13	43.012.100	47.865.637	41.866.385
Omkostninger bestyrelsen	13	210.000	205.096	190.160
Bildrift	14	190.000	189.223	159.984
Salgsomkostninger	15	1.655.000	1.379.646	1.357.333
Salgsudgifter - Forlagsvirksomhed		50.000	4.912	56.076
Drift museumsbutikker	16	1.735.000	4.231.692	1.765.323
Kulturarvvarretagelse	17	100.000	353.053	329.066
Udstillinger, arrangement aktiviteter	18	3.341.188	1.999.907	2.564.495
Øvrige udgifter		180.000	39.496	855.899
Undervisning og forløb	19	320.000	340.681	213.240
Refusionsarkæologi - kap. 8	20	9.378.329	18.888.638	18.690.502
Projekter med ekstern finansiering		0	14.411.469	15.865.272
Tab debitorer, regulering delmoms mv.		0	33.031	69.992
Henlæggelser projekter tilbageført		2.529.950	0	0
Uforudsete udgifter		300.000	49.005	248.893
Afskrivninger	21	527.000	653.849	532.369
Finansielle poster		0	68.159	64.254
		<u>83.909.567</u>	<u>124.834.259</u>	<u>101.495.087</u>
Årets resultat		<u>290.952</u>	<u>-2.076.800</u>	<u>-4.358.699</u>
Resultatdisponering:				
Årets Henlæggelser		0	0	0
Henlæggelser, netto regulering i året	22	0	0	4.050.000
Rest efter henlæggelse		<u>290.952</u>	<u>-2.076.800</u>	<u>-308.699</u>

Balance

pr. 31. december

		2022	2021
	Note	i kr.	i kr.
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Varemærker		0	10.000
Immaterielle anlægsaktiver	23	0	10.000
Museumsbygninger		4.132.568	4.132.568
Driftsmateriel og inventar		1.485.656	828.133
Materielle anlægsaktiver	24	5.618.224	4.960.701
Deposita		10.000	10.000
Finansielle anlægsaktiver		10.000	10.000
Anlægsaktiver i alt		5.628.224	4.980.701
Omsætningsaktiver			
Varebeholdninger		608.666	635.960
Varebeholdninger i alt		608.666	635.960
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		8.477.716	8.557.680
Andre tilgodehavender		1.698.235	5.137.853
Tilgodehavender i alt		10.175.951	13.695.533
Værdipapirer og kapitalandele		5.375	6.125
Likvide beholdninger	25	27.506.925	13.374.692
Omsætningsaktiver i alt		38.296.917	27.712.310
Aktiver i alt		43.925.141	32.693.011

pr. 31. december

Finansielle risici - Going concern	28
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser.	29
Eventualforpligtelser m.v.	30
Momsforhold	31
Igangværende tilskudsfinansierede projekter	32
Oversigt modtagne tilskud	33

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Museum Odense S/I for 2022 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, med tilvalg efter principperne i Årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B.

Opstillingen er tilpasset institutionens særlige forhold.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med de indgå. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder og afskrivninger og nedskrivninger med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkel regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Tilskud

Drifts- og projekttilskud indregnes i regnskabsåret, hvori bevillingen er tildelt.

I tilskuddet fra Odense Kommune er indregnet værdien af den beregnede leje for fast ejendom samt øvrige ejendomsrelaterede udgifter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, administration mv.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Balance

Immaterielle anlægsaktiver

Varemærker omfatter licensindtægter for HCA-rettigheider. Værdien måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Varemærker afskrives over en forventet brugstid på 5 år.

Anvendt regnskabspraksis

Balance (fortsat)

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Der afskrives ikke på museumsbygninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen, indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

	Brugstid
Driftsmateriale og inventar	2 - 5 år

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsmarkedsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris ex moms, efter FIFO-metoden.

Der er foretaget nedskrivning for ukurans.

Tilgodehavender og gældsforpligtelser

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Egenkapital

Under egenkapitalen er indregnet henlæggelser vedrørende fremtidige investeringer og forpligtelser.

Moms

Institutionen er omfattet af Merværdiafgiftsloven.

Noter til årsrapporten

	Budget 2022 i kr.	2022 i kr.	2021 i kr.
Note 1. Tilskud fra Odense Kommune			
Tilskud	37.902.835	42.526.714	33.402.836
Ejendomsrelaterede udgifter:			
- Husleje, anslået værdi	0	6.195.020	6.195.020
	<u>37.902.835</u>	<u>48.721.734</u>	<u>39.597.856</u>
Note 2. Andre tilskud			
Tilskud fra kommuner	0	8.986	0
Tilskud fra regioner	382.000	371.069	366.517
Statstilskud - Børneentre	533.000	533.000	533.000
Andre tilskud	0	37.481	62.121
	<u>915.000</u>	<u>950.536</u>	<u>961.638</u>
Note 3. Undervisning og forløb			
Undervisning/omvisning	525.000	356.910	196.304
Performance skolen	0	6.520	0
Billedskolen	80.000	30.240	65.797
Forløb (teaterforløb mm i Fyrtøjet)	90.000	264.694	90.000
	<u>695.000</u>	<u>658.364</u>	<u>352.101</u>
Note 4. Entreindtægter			
Entreindtægter	21.000.000	23.861.688	8.391.166
Entre diverse	0	243.471	66.663
	<u>21.000.000</u>	<u>24.105.159</u>	<u>8.457.829</u>
Note 5. Butikssalg			
Salg fra butikker	3.425.000	3.581.131	2.266.326
Salg fra Café Deilig	0	1.848.790	0
HCA Julemarked - salg fra boder	100.000	0	14.616
Fotosalg	15.000	4.400	25.589
Gebyrer og kassedifferencer	0	0	0
	<u>3.540.000</u>	<u>5.434.321</u>	<u>2.306.531</u>

Noter til årsrapporten

	Budget		
	2022	2022	2021
	i kr.	i kr.	i kr.
Note 6. Ejendom og udearealer			
Forpagtning Sortebro Kro, Bomhuset og Cafe Deilig	1.466.000	972.796	845.854
Udlejning Vandmøllen	72.000	72.000	0
Udlejning Naturskolen	38.000	75.800	112.800
Lejeindtægter - Friluftsscenen	425.000	375.892	431.749
Pakkearrangementer	30.000	138.090	47.457
	<u>2.031.000</u>	<u>1.634.578</u>	<u>1.437.860</u>
Note 7. Kulturarvbevaretagelse			
Bevaring	0	120.548	121.085
Undersøgelser og vurderinger	100.000	180.000	170.000
Egenindtægt	0	420.250	0
	<u>100.000</u>	<u>720.798</u>	<u>291.085</u>
Note 8. Refusionsarkæologi - kap. 8			
Forundersøgelser og udgravningsarkæologi	9.278.329	18.914.938	18.637.805
Tilsyn med fredede fortidsminder	110.000	193.191	145.334
	<u>9.388.329</u>	<u>19.108.129</u>	<u>18.783.139</u>
Note 9. Øvrige indtægter			
Museumsklub	850.000	1.380.564	750.921
Forlagsvirksomhed	100.000	93.043	79.352
HCA-licenser	160.000	146.369	181.447
Salg af dyr	30.000	18.812	19.643
Øvrige indtægter	0	55.648	26.948
	<u>1.140.000</u>	<u>1.694.436</u>	<u>1.058.311</u>
Note 10. Kompensationsordninger vedrørende COVID-19			
Lønkomensation	0	391.861	1.931.842
Sommerrabat	0	0	1.596.058
Faste omkostninger	0	12.238	225.580
	<u>0</u>	<u>404.099</u>	<u>3.753.480</u>

Noter til årsrapporten

	Budget		
	2022	2022	2021
	i kr.	i kr.	i kr.
Note 11. Ejendom og udearealer			
Husleje, anslået værdi	0	6.195.020	6.195.020
Husleje HCA	9.000.000	13.500.135	
Indvendig vedligehold	970.000	1.201.576	1.102.907
Udstillingsvedligehold	450.000	218.770	62.917
Ejendomsskatter	0	40.574	0
<u>Den Fynske Landsby:</u>			
Museumsbygninger, vedligehold	644.000	735.231	789.903
Grønne områder, vedligehold	427.000	20.789	41.956
Forbrugsafgifter			
El	2.000.000	3.187.303	1.082.704
Vand	360.000	354.988	155.422
Varme	970.000	807.046	758.825
Renovation	50.000	46.973	59.098
<u>Andre ejendomsudgifter:</u>			
Terrænudgifter	25.000	25.187	34.274
Sikring	600.000	760.440	924.739
Rengøringsmaterialer og eksterne rengøringsydelse	2.720.000	2.876.898	2.198.290
Bygnings-/løseforsikring	220.000	581.820	151.807
	<u>18.436.000</u>	<u>30.552.749</u>	<u>13.557.862</u>
Note 12. Administration			
IT-udgifter herunder SC-IT aftale	1.485.000	2.872.801	1.055.819
Medlemsskaber	100.000	81.339	77.583
Kontorhold:			
Kontorartikler	50.000	57.006	48.184
Porto	55.000	25.394	30.764
Avisabonnemeter	10.000	11.988	15.050
Lovbøger, tidsskrifter, cirkulærer og bøger	3.000	2.168	1.994
Kontormaskiner, kontorinventar:			
Kontorinventar	20.000	11.500	1.590
Kopimaskiner - serviceaftaler	50.000	53.805	56.567
Gebyr bank (Mastercard, bankforbindelse)	70.000	32.118	26.167
Samlinger og bibliotek	35.000	25.376	28.393
Transport- og netbankforsikring	12.000	8.502	1.937
Revision	140.000	177.101	155.194
Diverse rådgivning	50.000	57.185	79.080
Drift af økonomisystem/lønsystem	175.000	737.736	1.835.664
Refusion fra Arkæologi - overhead	-310.000	-586.000	-306.000
	<u>1.945.000</u>	<u>3.568.018</u>	<u>3.107.986</u>

Noter til årsrapporten

	Budget		
	2022	2022	2021
	i kr.	i kr.	i kr.
Note 13. Personaleomkostninger			
Lønninger	41.291.100	47.739.285	42.977.080
Heraf overført bestyrelses honorar	-210.000	-205.096	-175.860
Heraf overført øvrige afdelinger	0	-9.400.574	-10.142.401
Pensioner	0	8.220.316	7.639.068
Andre omkostninger til social sikring	725.000	565.253	549.675
Andre personaleomkostninger	1.206.000	946.454	1.018.822
	<u>43.012.100</u>	<u>47.865.637</u>	<u>41.866.384</u>
Gennemsnitligt antal ansatte		<u>120</u>	<u>111</u>
Bestyrelses honorar kan opgøres således:			
Formand	25.000	40.000	20.000
Næstformand	25.000	25.000	55.860
Øvrige bestyrelsesmedlemmer	145.000	130.000	100.000
	<u>195.000</u>	<u>195.000</u>	<u>175.860</u>
Bestyrelses honorar	195.000	195.000	175.860
Rejser og møder, bestyrelsen	15.000	10.096	14.300
	<u>210.000</u>	<u>205.096</u>	<u>190.160</u>
Note 14. Bil drift			
Brændstof	30.000	47.295	23.579
Bilforsikring	50.000	45.775	46.482
Vægtafgift	57.000	48.909	71.940
Vedligehold	50.000	45.410	16.971
Andre biludgifter	0	330	0
Cykler	3.000	1.504	1.012
	<u>190.000</u>	<u>189.223</u>	<u>159.984</u>

Noter til årsrapporten

	Budget		
	2022	2022	2021
	i kr.	i kr.	i kr.
Note 15. Salgsomkostninger			
Markedsføring	1.250.000	1.031.932	913.181
Refusion af markedsføringsudgifter (workshops)	0	-5.000	-450
Museumsklubudgifter	250.000	243.348	163.880
<u>Rettigheder:</u>			
HCA-licenser	120.000	77.263	244.355
Slots- og Kulturstyrelsen, Koda	35.000	32.103	36.367
	<u>1.655.000</u>	<u>1.379.646</u>	<u>1.357.333</u>
Note 16. Drift museumsbutikker			
Vareforbrug butikker	1.450.000	1.854.430	1.455.981
Emballage mv.	60.000	74.225	100.276
Fragt	5.000	25.823	12.351
Billetudgifter	50.000	0	0
Kassterminal	170.000	317.916	154.885
Indretning/drift af butikker	0	5.164	61
Driftsomkostninger Cafe Deilig	0	1.949.298	0
Simax abonnementer	0	4.835	41.769
	<u>1.735.000</u>	<u>4.231.692</u>	<u>1.765.323</u>
Note 17. Kulturarvbevaretagelse			
Bevaring/konservering	98.000	212.429	15.656
Emballage/magasiner	11.000	10.540	15.754
Service	18.500	37.334	36.001
Historiske undersøgelser	100.000	62.140	110.827
Erhvervelser	12.500	30.610	150.829
Projektudligning	-140.000		
	<u>100.000</u>	<u>353.053</u>	<u>329.067</u>
Note 18. Udstillinger, arrangement aktiviteter			
Formidlingsramme	3.131.188	1.777.974	2.443.593
Lønninger	0	0	5.319
Landbrug og dyrehold	160.000	221.932	115.583
Koncerter	50.000	0	0
	<u>3.341.188</u>	<u>1.999.907</u>	<u>2.564.495</u>

Noter til årsrapporten

	Budget		
	2022	2022	2021
	i kr.	i kr.	i kr.
Note 19. Undervisning og forløb			
Løn	250.000	262.548	153.559
Undervisningsmaterialer	50.000	78.133	56.416
Billedskolen	20.000	0	3.265
	<u>320.000</u>	<u>340.681</u>	<u>213.240</u>
Note 20. Refusionsarkæologi - kap. 8			
Møder, rejser, repræsentation	32.000	128.502	133.996
Uddannelse	60.000	48.060	47.866
IT arbejdsstationer	43.000	65.000	44.250
Telefoni	23.000	46.000	23.000
Velfærd	20.000	40.000	20.000
En block-tilskud	190.000	380.000	175.000
Lønrefusion administration	220.000	355.000	209.451
Arbejdsskadeforsikring	45.000	55.000	45.000
Bil drift	100.000	104.759	74.262
Øvrige udgifter	10.000	242.684	158.250
Materialer og efterbearbejdning	3.000.000	8.161.427	7.703.747
Udgifter til elektronisk udstyr	75.000	124.181	72.158
Lønninger	<u>10.190.000</u>	<u>9.138.026</u>	<u>9.983.523</u>
	<u>14.008.000</u>	<u>18.888.638</u>	<u>18.690.503</u>
Efterbearbejdning	<u>-4.629.671</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>9.378.329</u>	<u>18.888.638</u>	<u>18.690.503</u>
Note 21. Afskrivninger			
Varemærker	10.000	10.000	10.000
Driftsmateriel og inventar	<u>517.000</u>	<u>643.849</u>	<u>522.369</u>
	<u>527.000</u>	<u>653.849</u>	<u>532.369</u>
Note 22. Henlæggelser			
Primo		0	4.050.000
Bevælgelser i året jf nedenstående		<u>0</u>	<u>-4.050.000</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>

Noter til årsrapporten

Note 23. Immaterielle anlægsaktiver

	Varemærker
	i kr.
Kostpris, primo	50.000
Tilgang i året	0
Afgang i året	0
Kostpris, ultimo	50.000
Af- og nedskrivninger, primo	-40.000
Årets af- og nedskrivninger	-10.000
Årets tilbageførsel af afhændede afskrivninger	0
Af- og nedskrivninger, ultimo	-50.000
Værdi, ultimo	0

Note 24. Materielle anlægsaktiver

	Museums- bygninger	Driftsmateriel og inventar
	i kr.	i kr.
Kostpris, primo	4.132.568	2.761.844
Tilgang i året	0	1.308.371
Afgang i året	0	-35.000
Kostpris, ultimo	4.132.568	4.035.216
Af- og nedskrivninger, primo	0	-1.933.711
Årets af- og nedskrivninger	0	-643.849
Årets tilbageførsel af afhændede afskrivninger	0	28.000
Af- og nedskrivninger, ultimo	0	-2.549.560
Værdi, ultimo	4.132.568	1.485.656

Noter til årsrapporten

	2022	2021
	i kr.	i kr.
Note 25. Likvide beholdninger		
Kassebeholdning	51.535	52.335
Nordfyns Bank, erhvervskonto	22.553.195	6.106.284
Nordfyns Bank, butik	186.980	599.456
Nordfyns Bank, Carl Nielsen udstilling	4.698.375	6.616.618
Nordfyns Bank, debitorer	16.841	0
	<u>27.506.925</u>	<u>13.374.692</u>
Note 26. Langfristede gældsforpligtelser		
Odense Kommune, Overgadelejlighederne	425.700	473.000
	425.700	473.000
Heraf forfald indenfor 1 år	<u>-47.300</u>	<u>-47.300</u>
Langfristet andel	<u>378.400</u>	<u>425.700</u>
	<u>189.200</u>	<u>236.500</u>
Heraf forfald efter 5 år		
Note 27. Anden gæld		
Skyldig moms	1.811.201	1.338.816
Skyldige lønposter	744.973	538.959
Øvrig gæld	<u>9.342.837</u>	<u>3.445.863</u>
I alt	<u>11.899.011,28</u>	<u>5.323.638,00</u>

Noter til årsrapporten

Note 28. Finansielle risici - Going concern

Det er ledelsens vurdering, at museets kapitalberedskab er tilstrækkeligt, og at der ikke er usikkerhed omkring fortsat drift.

Note 39. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser.

Ingen.

Note 30. Eventualforpligtelser m.v.

Institutionen har en lejeaftale med en uopsigelig lejeperiode med en restløbetid på mindst 102 måneder.
Forpligtelsen udgør hermed 68 mio. kr. pr. 31. december 2022.

Institutionen har indgået en leasingaftale, hvor restløbetiden udgør 31 mdr. med en gennemsnitlig ydelse på t.kr. 3 pr. måned i alt ca. 93 tkr. pr. 31. december 2022.

Derudover har institutionen indgået en leasingaftale med en restløbetid på 29 måneder
Forpligtelsen udgør ca. t.kr. 2.923 t.kr. pr. 31. december 2022

Note 31. Momsforhold

Den selvejende institution er momsregistreret.

Momsandelsprocenten er opgjort til 50 % for den andel, der er delvis momsfradrag på.

Noter til årsrapporten

	Tilgode(-) / gæld(+) primo	Årets indtægter	Årets udgifter	overført til projektudlign.	Tilgode(-) / gæld(+) ultimo
Note 32. Igangværende tilskudsfinansierede projekter					
HCA-Eventyrhus (Det nye HCA)	-171.239		129.056	45.865	3.683
Ny udstilling CNM NB	-5.844.572	-4.988.531	8.668.084		-2.165.019
Små skridt - store eventyr.	-373.182		536.206		163.024
Jordkøb CNB	-42.432			42.432	0
Feber (HCA-festivals 2020)	-32.575		59.938		27.363
Det posthumane museum	-70.601			70.601	0
Ny Møntergårdsudstilling	-89.549			89.549	-0
Minecraft OBM	98.500	-98.500		0	0
Skæbner DFL 2021	32.600	-32.600			0
Udstillinger i Pernille Lykkes Boder	-167.500	-640.000	515.642		-291.858
Fodreise	-200.500		279.150		78.650
Høkerbutik DFL	60.718	-110.000	-10.960		-60.242
Jul på Møntergården	-22.152			22.152	0
Udvikling af forløb frie gæster	-50.000			50.000	0
Udvikling af forløb mellemtrin	-75.000		1.347		-73.653
Lydvandring i DFL	0	-84.000	84.700	-700	0
Jul i DFL 2022	0		-7.723		-7.723
Historisk jul 2022 (MØ)	0	-114.412	235.564		121.152
Renovering af Pernille Lykkes Boder	0	-40.000	352.068		312.068
HCA fødselsdag for børn og barnlige sjæle	0		52.969		52.969
Fejring af Nonnebækken	0	-225.000	217.300	7.700	0
Lærernes dag	0	-3.750	3.750		0
Julegen	0		74.786		74.786
DR	0	-50.000	2.768		-47.233
HCA-festivals: Battle Royal	0	-15.000			-15.000
Quirreveit under H. C. Andersens festival 2022	0	-12.094	6.094	6.000	0
Markmusens hule	0	-250.000	75.000		-175.000
Projekt: Efteruddannelse af frivillige ved DFL"	0		-20.000		-20.000
Projekt: Jul i DFL 2023	0	-74.875	13.305		-61.570
Tysk sprogversion HCAH	0	-300.000			-300.000
Den Fynske Landsby Forplads	0	-20.000	18.750		-1.250
From Central Space to Urban Place	-246.633	-440.950		693.200	5.617
Peg/Zooms læderprojekt	-25.695		1.875		-23.820
Arkæologisk metodeudvikling (Voldtofte Vestermark OBM 276)	414.126	-414.242		116	0
Vikingeborgen Nonnebækken	-355.938	-356.522	378.777		-333.683
Bylivets sorte omstilling	-2.458.033	-1.454.250	601.274		-3.311.009
Albani Kirke	-174.729		134.067		-40.662
Dansk Byhistorie 1550-1850	0	-72.482	72.482		0
Verdensarvsansøgning	-198.951		55.886	-110.000	-253.065
SDU - arkæologisk studiesamling	-2.299				-2.299
Hygind Bæk	3.238		54.393		57.630
Havsmarken	149.878		60.000		209.878
SNM - Next generation Lab	0	-60.000	1.601		-58.399
Robot-udstilling 2021	33.788	-39.282	2.479	3.015	0
Hvem kom forbi?	-207.000		295.998		88.998
Arkæologisk metodeudvikling Delprojekt II	60.082		92.215		152.297
<i>Havsmarken, Delprojekt II</i>	0		246.819		246.819
Danefæ Havsmarken	0	-100.000	100.000		0
Waterdrop	0	-22.325	30.889		8.564
Digebudgettet	0	-38.306	30.527	7.779	0
Sollykkegård vest	0		23.352		23.352
Odense Å	0		13.333		13.333
Rådgivning om museer og lokalt engagement	0	-15.000			-15.000
Værdi ultimo	-9.955.651	-10.072.120	13.483.759	927.711	-5.616.302
I alt overført fra 2021 vedr. arkæologi	-4.350.384	-20.390			-4.370.774
I alt	-14.306.035	-10.092.510	13.483.759	927.711	-9.987.076

Noter til årsrapporten

Note 33. Modtagne tilskud

Projekt 9117: Ny udstilling CNM NB	4.988.531
Projekt 9132 :Minecraft OBM	98.500
Projekt 9133 :Skæbner DFL 2021	32.600
Projekt 9135 :Udstillinger i Pernille Lykkes Boder	640.000
Projekt 9146 :Høkerbutik DFL	110.000
Projekt 9151 :Lydvandring i DFL	84.000
Projekt 9153 :Historisk jul 2022 (MØ)	114.412
Projekt 9154 :Renovering af Pernille Lykkes Boder	40.000
Projekt 9157: Fejring af Nonnebakken	225.000
Projekt 9158 :Lærernes dag	3.750
Projekt 9160 :DR	50.000
Projekt 9161 :HCA-festivals: Battle Royal	15.000
Projekt 9162 :Quirreveit under H. C. Andersens festval 2022	12.094
Projekt 9163 :Markmusens hule	250.000
Projekt 9165 :Projekt: Jul i DFL 2023	74.875
Projekt 9166 :Tysk sprogversion HCAH	300.000
Projekt 9167 :Den Fynske Landsby Forplads	20.000
Projekt 9308 :From Central Space to Urban Place	440.950
Projekt 9322 :Arkæologisk metodeudvikling (Voldtofte Vestermark OBM 276	414.242
Projekt 9323 :Vikingebyen Nonnebakken	356.522
Projekt 9327 :Bylivets sorte omstilling	1.454.250
Projekt 9330 :Dansk Byhistorie 1550-1850	72.482
Projekt 9335 :SNM - Next generation Lab	60.000
Projekt 9337 :Robot-udstilling 2021	39.282
Projekt 9342 :Danefæ Havsmarken	100.000
Projekt 9343 :Waterdrop	22.325
Projekt 9344 :Digebudgettet	38.306
Projekt 9350 :Rådgivning om museer og lokalt engagement	15.000

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Daniel Ravnholt Jørgensen

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: cec91354-5dcd-47cd-bdfb-07e6146379c4

IP: 185.16.xxx.xxx

2023-06-08 08:00:36 UTC



Simon Møberg Torp

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 0071ee5f-6d29-44b1-8fee-5300c63a9523

IP: 130.226.xxx.xxx

2023-06-08 09:08:41 UTC



Henrik Harnow

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 7ca2f9e0-a93a-4eb1-8796-0b422628b944

IP: 185.16.xxx.xxx

2023-06-08 10:26:00 UTC



Henrik Thal Jantzen

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 41ec9adc-4296-4841-b0c5-810bc81d67cb

IP: 188.178.xxx.xxx

2023-06-10 09:28:31 UTC



Søren Windell

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 7d13b803-1a91-46c2-8868-61df80a99124

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-06-10 09:31:12 UTC



Astrid Helene la Cour Christensen

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 647be40d-dbfd-4b3f-b3e3-a530bae93919

IP: 185.153.xxx.xxx

2023-06-11 08:29:20 UTC



Penneo dokumentnøgle: PBG7M-X6UM3-MBED6-BGW88-MQM3E-W3N9E

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Rahbæk Juel

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 77a50c31-0567-4be0-8ccd-5357dd3e8ffc

IP: 188.181.xxx.xxx

2023-06-11 09:24:31 UTC



Brian Rønsholdt

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 377e0ee2-5a95-44a2-90ee-e507867cb6b9

IP: 188.179.xxx.xxx

2023-06-12 07:55:43 UTC



Signe Jungersted

Client Signer

På vegne af: Museum Odense S/I

Serienummer: 463682f2-80ff-4f34-8381-b668fbef3069

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-06-14 19:36:48 UTC



Brian Skovhus Jakobsen

EY Signer

På vegne af: EY Godkendt Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:30700228-RID:90136501

IP: 146.247.xxx.xxx

2023-06-15 09:46:42 UTC



Penneo dokumentnøgle: PBG7M-X6UM3-MBED6-BGW88-MQM3E-W3NYE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske s igneringsbeviser i ndle-jret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>